

жанию лекционного курса. Студент, ответивший правильно на контрольные вопросы и верно решивший задачи на данном занятии, получает за работу рейтинговые баллы. Максимальный балл – 2. Далее студент обрабатывает результаты измерений, делает выводы о проделанной работе и сдает полностью оформленный бланк отчета по лабораторной работе. Если же после сдачи теоретической части материала на обработку измерений времени не остается, то оставшуюся часть работы студент может выполнить дома и принести оформленный бланк на следующее занятие.

Такая методика проведения лабораторного практикума требует от студента: 1) более осмысленного применения теоретического материала к решению физических задач; 2) неоднократной проработки материала – как при устном ответе на контрольные вопросы, так и при решении задач; 3) использовать на занятиях различную учебную литературу: конспект, методические указания к лабораторной работе, учебник.

Опыт проведения лабораторных занятий по такой методике показывает, что у каждого из студентов формируются навыки организации своей самостоятельной работы и повышается качество усвоения изучаемого материала.

Т. М. Степанова, А. В. Степанов

ТЕХНОЛОГИЯ СИСТЕМНОГО МОРФОЛОГИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ

The technology of studying, the analysis, transformation of the art form is offered by not having the analogues, possessing properties universal and obshchedidakticheskoy pedagogical on the basis of systems approach to morphology of graphic language.

Артикуляция формообразующих элементов вызывает у обучающихся изобразительному искусству определенные сложности, связанные как с целостностью восприятия формы, так и с ее анализом и преобразованием. Например, абстрактность точки, линии, плоскости, поверхности, с одной стороны, и реальная, объективная трехмерность объема – с другой, предстают неким парадоксальным «понятийным контрастом» в ипостаси барьера, преодолеть который студенту колледжа, вуза бывает часто весьма затруднительно.

Современные методики и технологии обучения изобразительному искусству (как отечественные, так и зарубежные) затрагивают морфологию изобразительного языка лишь частично, предлагая, например, такие распространенные системные комбинации, как «точка – линия – пятно», «точка – линия – штрих» и т. п., которые являются: в первом случае – неполноценным классификационным рядом, во втором – классификационной погрешностью (штрих – не морфологический элемент формы, а графический прием формирования пятна или графической фактуры). Подобный (фрагментарный) подход не дает учащимся, студентам целостного представления о системе элементов формы.

Авторами тезисов (с 1997 г. по 2003 г.) был реализован эксперимент по применению в учебном процессе технологии системного морфологического освоения изобразительной формы. В рамках эксперимента проведены блоки занятий с учащимися ДШИ, ДХШ, колледжей, студентами вузов Свердловской и Тюменской областей, организованы семинары для преподавателей изобразительного искусства Уральского региона.

Вышеобозначенная концепция технологии опирается на материалистическую философскую основу, базовыми моментами в ней являются: логика процесса, взаимосвязь частей, целостность.

Содержательная часть данной технологии заключается в привлечении для решения образно – художественных творческих задач полного ряда морфологических элементов, а также освоение этого ряда в системном виде. Системный ряд морфологических элементов подразделяется на две группы:

1. Морфологические элементы, формирующие трехмерное состояние объекта и отражающие его преобразование (точка, линия, плоскость, поверхность, объем);

2. Морфологические элементы, отражающие визуальное восприятие объекта и его преобразование (контур, силуэт, пятно, пластика).

Представленная система морфологических элементов может быть использована не только в рамках локальной технологии, но в технологиях общедидактического уровня, поскольку она эффективна для различных учебных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, формообразования и др.), таких направлений, как дизайн, архитектура, искусствознание.

Цель обучения по данной технологии: формирование навыков системного анализа и преобразования визуально воспринимаемой художественной формы.

Профессиональная направленность технологии системного морфологического освоения изобразительной формы соотносится с ориентацией воздействия на личностные структуры: формированием способов умственных действий, формированием сферы эстетических отношений, развитием творческих способностей.

Эффективность технологии в ходе эксперимента подтвердилась. Аналогов данной технологии в методике и практике преподавания изобразительного искусства авторами не обнаружено.

Ю. А. Стуликова

ALMA MATER В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: КРИЗИС ИДЕНТИФИКАЦИИ

The change of higher school character and functions in the system of higher education has brought to the crisis of its identification on the part of the educational process participants. To avoid disappointment means to agree with the new reality.

История университета как общественного института насчитывает почти тысячу лет. За этот отрезок времени университет пережил ряд кризисных моментов, которые в разное время приводили к его революционному обновлению. Наступление каждой новой эпохи, будь то Просвещение, НТР или Глобализация, связано с кризисом старых моделей образования и необходимостью их радикального пересмотра. Сейчас на фоне общей тенденции к интеграции высшего образования отчетливо видно, что европейская и российская высшие школы переживают схожие симптомы кризиса.

Чувство разочарования и неудовлетворенности в среде преподавателей и студентов вызвано ни чем иным, как все большим несоответствием привычной концепции университета ее фактической реализации. Историческое определение университета как «содружества преподавателей и учеников», не находит больше отражения в реальном процессе преподавания и обучения. Утрачивается элитный характер университетского